



[Sito web](#) | [Vimeo](#) | [Facebook](#) | [Instagram](#) | [Openddb](#)

Produzione

SMK Factory è una casa di produzione indipendente nata nel 2009 a Bologna da un gruppo di mediattivisti, si costituisce prima come Associazione nel 2014 e fonda poi una società di produzione nel 2019. In questi anni ha prodotto principalmente documentari a sfondo sociale e lavori di inchiesta e denuncia.

Sin dalla sua creazione, SMK Factory promuove nuovi modelli di produzione e distribuzione audiovisiva, fondati sul coinvolgimento del pubblico attraverso campagne di comunicazione, impatto e crowdfunding. Il primo progetto di crowdfunding risale al 2011 con il film "Tomorrow's Land" che ha vinto diversi premi nazionali ed internazionali, ed è stato inoltre selezionato al Al Jazeera Documentary Film Festival 2012 di Doha - Qatar.

Tra le ultime produzioni citiamo: Sarura (Nicola Zambelli, 82', 2022), I'm Still Here (Cecilia Fasciani, 54', 2021), The Milky way (Luigi d'Alife, 84', 2020) The Harvest (Andrea Paco Mariani, 73', 2019).

I suoi documentari sono stati selezionati per numerosi festival nazionali e internazionali tra cui si citano: Nastri d'Argento (preselezione finalisti 2021), David di Donatello, Al Jazeera FF, Humandoc di Varsavia, Delhi International Film Festival di Nuova Delhi, IDFA Doc for Sale di Amsterdam, Thessaloniki International Film Festival di Salonicco, FINCA Buenos Aires.

Attualmente SMK può contare su un team completo di professionisti e professioniste del settore audiovisivo e cinematografico. In particolare tra i collaboratori della Factory figurano: **Andrea Mariani**, legale rappresentante di SMK Factory, regista e produttore; **Claudio Cadei**, compositore, presa diretta e sound designer, redattore di OpenDDB; **Angelica Gentilini**, montatrice; **Luigi d'Alife**, regista, filmmaker, redattore di OpenDDB; **Nicola Zambelli**, regista, direttore della fotografia; **Isabella Urru**, motion graphic animator, redattrice di OpenDDB; **Marta Melina**, produzione, crowdfunding e fundraising; **Roberto Zinzi**, operatore, montatore e filmmaker; **Cecilia Fasciani**, regista e operatrice; **Teresa Sala**, regista e filmmaker; **Rita Maralla**, operatrice e filmmaker; **Gaia Brauzi**, distribuzione theatrical; **Arianna Monteverdi**, ufficio stampa; **Silvia Veronesi**, producer e location manager; **Antonio Laforgia**, distribuzione festival e TV; **Noemi di Giacomo**, assistente alla produzione; **Calogero Greco**, webmaster

Crowdfunding e campagne d'impatto

SMK Factory ha scelto di produrre i propri film anche grazie allo strumento del Crowdfunding, accompagnandoli da campagne di comunicazione e di impatto. Questo permette di coprire una parte sostanziale delle spese vive necessarie alla realizzazione dei prodotti cinematografici e, al contempo, di assicurare la diffusione e il sostegno del film successivamente alla sua prima uscita in sala. Tra gli esempi più efficaci segnaliamo:

- **The Milky Way (2020)**, il cui crowdfunding online ed offline ha raccolto 466 co-produttori e co produttrici ed ha potuto coprire il 36% delle spese di produzione del film.
- **The Harvest (2017)**, il cui crowdfunding online ed offline ha raccolto 350 co-produttori e co-produttrici ed ha potuto coprire il 35% delle spese di produzione del film.

Distribuzione

Nel 2013 SMK fonda **Distribuzioni dal Basso – OpenDDB**, piattaforma on-demand di contenuti multimediali (documentari, film, libri, musica, cinema sperimentale ed inchieste), che offre un servizio TVOD e SVOD, sperimentando modalità di sostentamento che si basano su nuove formule di rapporto economico e sul meccanismo del dono. Il progetto intende promuovere un numero sempre maggiore di produzioni giovani, emergenti e indipendenti, che utilizzano in forma maggioritaria il metodo del crowdfunding, creando reti e connessioni tra produzioni in Italia e all'estero.

Dal 2018, SMK si apre alla **distribuzione theatrical e non theatrical** dei propri film. The Harvest, uscito in sala a dicembre 2017, ha raggiunto un pubblico di 20.000 spettatori con più di 350 date di tour. The Milky Way, uscito in sala il 10 febbraio 2020, ha visto un totale di 5.000 spettatori dal vivo, a fronte delle difficoltà della pandemia.

Dal 2021 inizia a distribuire in sala opere di autrici ed autori indipendenti che fanno parte della rete di OpenDDB, aprendo collaborazioni con produzioni e distribuzioni nazionali ed internazionali. Tra questi segnaliamo:

- Per il 2021: **The End Will Be Spectacular** (Ersin Çelik, Siria Spagna e Iraq, 2020, 112') prodotto dalla Rojava Film Communa; **Nasrin** (Jeff Kaufman, USA, 2020, 92') con il patrocinio di Amnesty International Italia, **L'Incorreggibile** (Manuel Koser, Italia, 2021, 73').
- Per il 2022: **Sarura** (Nicola Zambelli, Italia 2022, 80') **Corpi Liberi** (Fabiomassimo Lozzi, Italia, 2021, 110'), **A Declaration of love** (Marco Speroni, Italia, 2021, 61').

Filmografia

Kissing Gorbaciov

regia di Luigi D'Alife e Andrea Paco Mariani | documentario | in produzione da luglio 2022 - uscita in sala prevista per ottobre 2023

Nel 1988 a Melpignano, un piccolo paesino del Salento, avviene un evento storico: per la prima volta dei gruppi rock sovietici si esibiscono oltrecortina. La primavera successiva saranno alcune band italiane, tra le quali i CCCP, ad esibirsi in Unione Sovietica. Attraverso materiale d'archivio inedito e le testimonianze dei diretti protagonisti, scopriremo l'incredibile storia del tour che riuscì a creare un ponte tra due mondi fino ad allora divisi, attraverso un linguaggio che non ha bisogno di interpreti: la musica.

Cercando la cura

regia di Teresa Sala | documentario | attualmente in produzione uscita in sala prevista per gennaio 2023

Una strada. Una macchina. Una coppia di anziani è in viaggio. Alla ricerca di qualcosa, forse di un luogo, o di una possibilità. L'incontro più o meno casuale con altre donne, giovani e meno giovani, porta a percorrere nuove strade, aprire nuovi varchi. Ma accade anche il contrario: nuove strade percorse inducono le donne a salire a bordo e a unirsi al viaggio. È così che le vite di Natalia e Vanni si incrociano con quelle di Gabriella, Vasilica, Sofia, Sandra. E ancora Anna, Dina, Giuliana... Un viaggio che diventa collettivo. Che inizia dalle parole e dai corpi di chi sta cominciando ad aver bisogno di cura e ne attraversa le principali vie, quelle conosciute, legate all'anzianità: la famiglia, l'assistenza domiciliare (badanti), le case di riposo. Per poi esplorare altre strade, ancora sconosciute, forse più difficili, e per questo più affascinanti. Una di queste sembra portare a una festa... perché, in fondo si sa, solo la celebrazione di momenti eccezionali dà valore alla quotidianità. E allora ci si ferma per un po', si sta, si condivide. E poi si riparte, in questo viaggio che non finisce, ancora e sempre alla ricerca di una risposta ai propri bisogni, anzi, ai propri desideri. Un viaggio reale e metaforico tra i modelli di cura che la nostra società offre per le persone anziane, immaginando comunità utopiche di mutuo aiuto. Ma anche un viaggio nella relazione tra chi ha bisogno di cura e chi la fornisce, tra contraddizioni e desideri di questi corpi spesso invisibili.

[Instagram](#)

Sarura

regia di Nicola Zambelli | documentario | 84' – 2022

Sarura è un villaggio di grotte situato alle porte del deserto del Negev, abitato fino a metà degli anni '90 da pastori palestinesi; abbandonato a seguito della costruzione di due avamposti israeliani e dei ripetuti attacchi dei coloni con la complicità dell'esercito israeliano. Oggi le grotte di Sarura sono state ripristinate da un gruppo di giovani palestinesi, riuniti in un collettivo chiamato "**Youth of Sumud**" (sumud è una parola che possiamo tradurre con determinazione): sono i figli e le figlie degli attivisti nonviolenti del Comitato di Resistenza Popolare delle colline a sud di Hebron, che per più di 20 anni sono riusciti a resistere sulla loro terra ai tentativi di evacuazione grazie ad azioni nonviolente e alla solidarietà degli attivisti pacifisti israeliani e internazionali. I ragazzi e le ragazze di YOS stanno cercando di riportare la vita nel villaggio di Sarura, piantando alberi di ulivo, scortando con le loro telecamere i pastori dell'area e aiutando con la propria presenza altri villaggi minacciati di sgombero dal governo israeliano. Una lotta fragile ma potente, in grado di scardinare i piani di espansione del governo di Israele che vorrebbe allontanare tutti i pastori dell'area. Con "Tomorrow's Land" (2010) raccontavamo dell'esperienza di resistenza di At-Tuwani, oggi con "Sarura" vogliamo immaginare assieme alla nuova generazione il futuro che verrà.

Sito: <https://www.sarurafilm.com/>

Festival:

FIFDH Geneva - **Impact days** 2020 | **Visioni dal Mondo** - Visioni incontra 2020

I'm Still Here

regia di Cecilia Fasciani | documentario | 54' – 2021

I'm Still Here racconta la storia dell'associazione *PLUS – Persone LGBT+ sieropositive*, nell'anno del suo decennale, nonché nella ricorrenza dei 40 anni dalla prima diagnosi dell'HIV/AIDS. Le vicende dei protagonisti, intrecciate con la storia del movimento LGBT, vengono ripercorse da un punto di vista storico, sociale e politico ed arricchite da prezioso materiale d'archivio. Evidenziare tutti gli aspetti sociali di HIV, dallo stigma alla paura, dalla solitudine alla consapevolezza, significa rimettere al centro i corpi e le storie delle persone, occupando lo spazio pubblico con i propri bisogni e i propri desideri, anche attraverso performance artistiche, che diventano momenti di rivendicazione, di visibilità e di riscatto.

Sito: <https://stillheredoc.it/>

The Milky Way

regia di Luigi D'Alife | documentario | 84' – 2020

Di giorno, le montagne tra Clavière e Monginevro sono attraversate da migliaia di sciatori in vacanza sulla neve nel comprensorio sciistico "La Via Lattea"; di notte, sono percorse di nascosto tra i boschi da decine di migranti che lasciano l'Italia per proseguire il loro viaggio oltre il confine con la Francia. "The Milky Way" è la storia di solidarietà degli abitanti e dei pericoli affrontati dai migranti, raccontata attraverso scorci di vita e graphic novel animate sullo sfondo del mondo di montagna nella consapevolezza che - qui come in mare - nessuno si lascia da solo.

Film Patrocinato da Amnesty International Italia.

Sito: <https://www.milkywaydoc.com/>

Festival:

Preselezione finalisti 2021 **Nastri d'Argento** | Menzione DamsLab alla miglior regia, **Terra di Tutti Film Festival** 2020

The Harvest

regia di Andrea Paco Mariani | documentario | 73' – 2017

Migliaia di lavoratori stranieri sostengono oggi la più famosa eccellenza italiana: la produzione agroalimentare. *The Harvest* è un docu-musical che racconta la loro condizione di quotidiano sfruttamento. Gurwinder viene dal Punjab, da anni lavora come bracciante delle serre dell'Agro Pontino. Da quando è arrivato in Italia, vive insieme al resto della comunità sikh in provincia di Latina. Anche Hardeep è indiana, ma parla con accento romano, e si impegna come mediatrice culturale. Lei, nata e cresciuta in Italia, cerca il riscatto dai ricordi di una famiglia emigrata in un'altra epoca, lui è costretto, contro le norme del suo stesso credo, ad assumere metanfetamine e sostanze dopanti per reggere i pesanti ritmi di lavoro e mandare i soldi in India.

Sito: <https://www.theharvest.it/>

Festival:

Delhi International Film Festival 2017 (India) | Special Mention **Warsaw HumanDoc Film Festival** 2017 (Poland) | Winner Best Documentary **Noida International FF** 2018 (India) | **IDFA – Doc for sale** 2017 (Holland) | Second Prize **Finca Buenos Aires** 2018 (Argentina) | **Cinemambiente** Torino 2018 – Panorama (Italy) | **Working Title FF** 2018 (Italy) | **Pesaro Doc Fest** 2018 (Italy) | **Sardinia FF** 2018 (Italy) – Diari di Cineclub Price | **San Francisco Green Film Festival** 2018 (USA) | **Independent FilmFestival Osnabrück** 2018 (Germany) | **Festiver** 2018 (Colombia) | **Terra di Tutti Film Festival** 2018 – Special Mention (Italy) | **CinePobre FF** 2018 (Mexico) | **FINCADH Film Festival** 2018 (Costa Rica) | **FINCADH Film Festival** 2018 (Paraguay) | **Tutti nello stesso piatto FF** 2018 (Italy) | **SikhLens FF** 2018 (USA) | **Festival Cinema Diritti Umani di Napoli** 2018 (Italy)

Quale Petrolio?

regia di Andrea Legni | documentario | 40' – 2016

<https://www.openddb.it/film/quale-petrolio>

Green Lies

regia di Andrea Paco Mariani, Angelica Gentilini | documentario | 68' – 2014

<https://www.openddb.it/film/green-lies/>

Vite al Centro

regia di Nicola Zambelli, Fabio Ferrero | documentario | 76' – 2014

<https://www.openddb.it/film/vite-al-centro/>

Kosovo vs Kosovo

regia di Andrea Legni, Valerio Bassan | documentario | 52' – 2012

<https://www.openddb.it/film/kosovo-versus-kosovo/>

Tomorrow's Land

regia di Andrea Paco Mariani, Nicola Zambelli | documentario | 78' – 2011

<https://www.openddb.it/film/tomorrows-land/>

La Resistenza Nascosta

regia di Andrea Paco Mariani, Francesca Rolandi, Monika Piekarz | documentario | 90' – 2009

<https://www.openddb.it/film/la-resistenza-nascosta/>